

# الجامعة

اقرأوا في هذا العدد

صنك أو حالي

لغة عربية

لحمود تامل الخراس

الاستاذ كرك على ومعه

في تأسيس المجمع العلمي العربي

بمؤتمر كرك أمين مؤيد

لرحيل الأسير

مروحية بلخانة

أولئك على كرك الحرم

الكتب والسفوف والقص

لمرير

وجامعة القلعة

1951

لحمود تامل الخراس

مؤسسة العلوم الحديثة

للمرير





بناء علي طلب الجمهور

أعادة عرض الفيلم المصري العظيم المطلق باللغة العربية  
لمدة أسبوع واحد



بسينما توغراف اولمبيا الوطني الكبير

من الاثنين ١٦ أكتوبر لغاية الاحد ٢٢ منه

القصة البراقة المصرية ٤٠٠٠ متر أكبر فلم بل أعظم امتحان في عالم السينما

# أولاد الذوات

وسيم عرض شورت لفنانى موسيقى من

ملسكة الر شاقدة

الهيدة

بديعه

مصاينى



يعرض علاوة على البرنامج لفنانى من

أميرة الطرب فادرة

شورت لفنانى موسيقى لامي

الكتبة الموسيقى الرابع

الاستاذ

امي

شوا

يقوم بام اذوار الرواية أبطال القليل

يوسف وهبى - امينه زكى - كولينت دارفوي

صاحب اميلز القلم صديق احمد





تحريراً

منصف لبلدنا



## تشريع الصحافة

وأعمالهم أموري التي كثر والاعتماد في إدارتها وأعمالهم  
البلدية  
وكان ذلك العجز واجباً إلى أقصى التشريع  
المصري من أن يمكن الجهات المسئولة من إرفاق  
العصر الذي لا مثيل له في بلد من بلاد العالم  
الأخرى

سيفعل الكثيرون هنا أن هناك واجبات عامة  
معية يجب مراعاتها بين أفراد الهيئة الواحدة  
وأنا أول من يصرح أمام تلك الواجبات  
ولكن على شرط أن يكون هناك تناسب والتساك  
بين أولئك الأفراد

فهاك نوع من ذلك الاتساق في التفكير  
بين توفيق فوس بلشاً مثلاً وبين الهادي المتخرج  
حديثاً والذي لا يزال تحت التمرين . . مع اختلاف

لشرف الصحف اليومية في الأسبوع الماضي إلى  
مشروع قانون قبل أن صاحب المراجعة الأستاذ محمد  
بكت ليب عليه الكاتب العام مهم يومه لتتقدم  
الصحافة كمن يجب أن تتوفر في صحته شروط  
معية ومؤهلات خاصة .

ولقد ذكرت بعض تلك الصحف أن ذلك  
الشرع لا يشمل على وجوب أن يكون الصحفي  
من حملة الشهادات العليا ، وعلى عصر الصحفيين  
والنظامهم لتقدم تأديبية معينة في حالة مخالفتهم  
للقوانين للهيئة أو خروجهم على كرامتها .

ويذكر القراء أننا قد أشرنا في هذه  
المسيلة أكثر من مرة إلى أنه من البت أن  
نكر أن الصحافة في مصر توضع لاسباط لها  
واله ليست هناك لاهتواحدة مع أصحاب السوابق  
واللذين مشردون والذين سبق الحكم عليهم في  
جرائمهم من عدم الاعتصام بالسلطة والسرقات  
أكره من أن يكونوا أصحاب صحف ومحررين بها  
ليرأسوا لها بل أرى أحد من نفس المرأة  
الكافية من أقال من صدقوا بعبادهم بالبربرية  
مباطلته لأن أصرح بأن تحريرات بعض الدبريات  
والعاطفات أثبت أن بعض أصحاب الصحف  
الأسبوعية الاقليمية كان قد سبق أياهم في  
العالمات أدلة بعض البيوت المتدبرة مرا وتثبتت  
الحال من عدم إرقام ثبت في دوائر الأحوال  
وعسوا إلى هنا كما وحكم بأدائهم ومع ذلك تلك  
الجهات الرسمية ما يبرهن أن قد أيدىها لرفع ذلك  
العصر القوي من فن كان يجب أن يكون الطهر  
التيون كلها . وعلى أولئك الصحفيين يمشدون  
سهم ويدهون لها إلى مكارم الاخلاق ويتفقون  
فيها سياسة جالس للدبريات والجالس البهية

درجة البوع وصحة الاخلاق . . وطول التجربة  
بين الاثنين . . ولكن لا أظن عقلاً منصفاً  
واحد يستطيع أن يقول أن هناك ذلك الاتساق  
في التفكير بين الدكتور هيكلي بك مثلاً . . وبين  
ذلك الصحفي الذي لا يستطيع أن يقرأ خطابه  
واردا إليه من دائرة الطبوعات . . والذي له  
هيئة أخرى يترقى منها . . وعن الهيئة التي  
أشارت إليها تحريرات الدبريات والعاطفات .

إن الرأى قد صحت لشريها للصحافة  
لشروط فيه أن يكون الصحفيون من حملة  
الشهادات العليا . . ولا أظن أن مثل هذا  
التشريع يمكن تطبيقه في مصر لأن التجربة قد  
أثبتت أن من بين الصحفيين الذين وقفوا بوقفاً  
كبيراً إلى إفساد الصحف المصرية اليومية والأسبوعية  
من لم يحصلوا على تلك الشهادات ولكن مع  
ذلك أرى وجوب اشتراط تلك الشهادات العليا  
بالنسبة للصحافة الفنية ، أي اشتراط دبلوم الدراسة  
العليا للصحف الزايمية والتجارة العليا للصحف  
الاقتصادية . . وللبائس المطوى للصحف القصائية  
كما يجب عصر ابناء الصحفيين للوجودين  
الآن من غير حملة الشهادات الذين لهم ماض  
مشرف والذين أموا الهيئة خدمات جليلة واستأثروا  
من قبة المؤهلات العلمية كما صحت عند تنفيذ  
اللائحة التي انشأت نقابة المحامين . . على أن يكلف  
أولئك الصحفيين بوجوب استئذانهم محررين ورؤساء  
تحرير من حملة تلك الشهادات . . كما يكلف  
لقداء المحامين بوجوب استئذانهم محررين تحت  
التمرين من حملة الشهادات

اليس في وضع التشريع للتشود بغيراً  
لهذه الشائكة التي بلائها الآن . . صاحب  
الدعوى العامة . . ومما عساه . . ورفع . . سوى  
صاحبه . . الجلالة

## الجامعة

بجامعة سورية

الخميس ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٩٠

السنة الرابعة

من العدد ١٠ مطبعت

الاغتراف السوي ٥٠ قرشا

صاحب المطبعة ورئيس تحريرها وتأثيرها

تحرير الهادي الهادي

ماره بطار ٢ - ميدان الأور

تيليفون نمرة ١٧٠٧٥



# ذو البنطلون الرث (المرقع) يصبح دكتاتوراً على ١٥٠ مليوناً !

لبنان في روسيا .

وفي ٨ نوفمبر ١٩١٧ أصبح لينين شخصية عالمية إذ أصبح دكتاتور كل الدول الروسية وكانت مهمته أشق من أي دكتاتور لأن مسئلة حياة وخمس مليوناً من الشعب كانت في يده . وكان أول ما فعله أن عقد الصلح مع ألمانيا وارسل لثلاث دولتي

وبعد الصلح بدأ بنظم داخلية وجعل يحكم خمسة أمم بكل قلبه وروحه في سبيل المال وفي ٢١ يناير ١٩٢٤ وكان قد بلغ الرأية والحسين من عمره مئة وقد انهك التعب ومات أمام حشده الملايين وهم يحيون الرجل الذي احبوا باسمهم باسمه والذي كان منذ ثلاثين عاماً يلبس بنطلوناً أطول منه في قاعة المطلة

وجسد ذلك بيمين توجه جماعة من أفقر سكان المدينة برأسهم الآب جانول الى قصر الشتاء لينضموا الى بقولاً اشلى من بعض آلامهم فقبولوا بحرس القصر واظلمت عليهم النيران فقتلت مائتي شخص منهم ودموا لم يكن القصر يعرف عن ذلك شيئاً ولكن لينين لم يلبس فصارته اشتراكية لها والذهب بالثورة الملهمة .

وعندما شنت الحرب قبض عليه كجاسوس روس في النمسا وفقد به الى السجن ولكن

سمح له أن يذهب الى سويسرا وما

لا أن أي شخص دخل مكتبة للتخطف البريطاني بعد الظهور في أي يوم من أيام الصيف أو الخريف عام ١٩٠٣ شاهد وجلاوث الثياب في أوائل العقد الرابع من عمره يلبس بنطلوناً أطول منه حتى ليحس حياءه للرقم عن الامين . وكان اسمه الكامل فلاديمير اليك اوليانوف ولكن كان يحب نفسه (رشتو) في لندن و (مير) في ميونخ لانه كان قد تزج مع زوجته مئة طوبى في متى سيرا كامات شبيهة على الفضة منذ أعوام قليلة لانه حاول القضاء على القيصر .

لما بلغ السابعة عشر أرسل الى الجامعة لدرس القانون ولكنه طرد من الجامعة بسنة شهر واحد .

وهكذا بدأت حياته في الاقضية واصبح طريداً في الثورة التي قدور له أن يصبح الحاكم عليها دون متلزع ومعا يكتب تحت اسم لينين وهو الاسم الذي عرف به كزعيم لروسيا الحمراء

وقد أصدر في ميونيخ جريدتين ثورويتين (الشرارة) و (الفجر) وكان يوجهها الى روسيا ثم انتقل لموارته الى لندن .

وهناك في منزل بشارع بلومسبري سمع لينين طرقة على الباب ذات يوم في التجبر ولما أن دخل الغريب تم في مجمع لينين اجتماع تاريخي إذ كان اسم هذا الطريق

زولسكي . . واصبح الرجلان صديقين حميمين وتولا مساعدة زولسكي لم استطاع لينين أن يقوم بثورته عام ١٩١٧ .

الى اليسار صورة لينين وهو عظيم



الصحف  
الروسية



# حبك... او حنانى ! ?

## قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل النحاس

- ١ -

عزيزتى صحت

وأخيراً كتبت إليك بعد أن ترددت كثيراً  
لأن أكتب. وبعد أن حاولت أن تكتفى أنت  
التي فاستمتت خشية أن أستغل رسالتك فيما يسوءك  
أو حدث ما يكره من غير ما يتألم على الأقل ما كان  
يتألم ولا أنتى منك أنتى حيناً أكتب الآن  
أخيراً أيضاً أن تستغل هذه الرسالة فيما يسوءنى  
يوماً .. ولو أنتى لم أجد أنتى كثيراً بالوقت الناس  
وغيرهم !

تأخرك جده لكلى انتظرت كثيراً أن أراك  
في هذه المرة لم أوفق. وصحت مررت أن ألقى على  
بأرأى أنتى يومك كما كنت ضللت. بل لقد  
أفست مرة على أن تحضرى وصحت الساعات  
أراك فيها تأخرت .. وانتظرت .. ساعة على  
ما أذكر فم تحضرى .. وكذبت عليك على  
بصحت كذا كنت تهمينى أنتى وحيدى أحسن  
عليه دون الناس أجبين !

ولما حدثتك تلغوا في اليوم التالى أفست  
أمره أخرى بأنك كنت مريضة وكان (كلمة)  
عالماتك فكرت القرائى ولم تستطع منادة  
الوقت.

ومرة أخرى توأمتنا على أن نحن وحدت  
الساعة وشئت أنا أن تكرر كذبتك الرقيق  
صحتك إليك قبل الوقت وأما بك متفرق بأن  
سببتيه لك حصة لا لغيرتك وأنتى لك لا  
تستطيعين أن تتركى لها القربى وتحضرين لوزى  
وكررت الاضمار. وشحكت أنا معك حقة  
ساعة سائره كما أريدت أن تسبها أنت  
وماهى بصوتك الذى يهوى على أسلاك التليفون  
التيبة المعلقة ليدنو ولتسما جليلاً كله سحر  
وقتة وليرة وأمره.

- أنت بضحك كده ليه دلفت ؟ -

ولما أجبك وأنا لا أزال أناج ضحكك  
- ما جيتى .. بس أنا عارف أنتى ليه  
ما جيتى ؟ - وكانك أصدت بأنى اكتشفت  
الطبيعة التى تحرسين جهتك على إعطائها ودنيا  
في أحمق صديق الجليل الذى سرعان ما يهدج  
لا تمل عارض قلت

- عارف انه .. بالقول اثنين من أصحابى  
مضى في البيت - وأردت أن أراك أن أقولك  
- بس م أصحابك أحسن منى بصحتى  
ولكن زعمه من الكبرياء عقلت لسانى  
سكت ... سكت قليلاً وفكرت ثم أجبك  
- طيب معلش .. يوم أنتى أقولك  
عليكى مسرعة. أنتى كان كنى حياة من كام يوم  
وانت محادثة بعد ذلك المدة ..

وانت صحت عدة أيام دون أن تتحدث أو تظنى  
وانتظرت أنا أن أسمع منك شيئاً فلم تظن  
ومرة أخرى لا أخفى عليك بصحتى أنتى  
فكرت حيناً في ألا أبداً بمحادثة وأن أتركك  
حيث أنت تصرون في الأمر كما تشاءين. فليس  
هناك شك فى أنك أعطأت عندما وصحت بالحدود  
فلم تحضرى .. وبعد ما كررت الوعد فأنشئت  
وعندما فكرت طريقك في الزوال من بين كل  
وقت وآخر. ولكن شعوراً غريباً دفعنى إلى  
أن أكتب هذه الرسالة .. ونفى أنه شعور لم  
يصادمى قبل ذلك في حياتى القصيرة قط. ولكن  
رغبين الآن في أن تعرفى سر هذا الشعور. ولكن  
... ما أنا أقول لك ؟ أنه شعور لو صرحت  
به لمحت بنية باقية من كبرانى. ولتأملت  
أنت غاية الأكم في نفس الوقت  
أجيبك من كل لى. وأرجو لك خبر ما  
أرجوه لأمر الناس ملى. « منير »

- ٢ -

عزيزتى صحت هلم

ما عفا ! لك لم يجيبى أيضاً على رسالتى  
السابقة ولم تتصعدنى إلى التليفون كما اعتدت فيها  
سبق. وقد اعتدت أنا أيضاً من أن أحادثك  
اعتاداً منى بأنك قد تكونين أنتى هم هذه  
العلقة التى تعلها اليك رسالتى وقد لطيت لك  
بهذا الطهر من الرواة وما تهمين ماطن فتوفون  
ما قد لا تحوزين به من غير هذا الطريق ...  
أود أن كنت واحدة بصحت ...

أقد كنت أود أن أعل عجباً سر شعورى  
بحولك إلى الأبد لولا .. لولا أنتى التقيت بك  
معدة في حفلة الأعداء التسانى الأخيرة. فقد  
ذهبت لذلك لأرى ذلك الاحتفال الضخم  
وأنتى جالسة على بعد لشاهدين تقبل تلك  
القطعة الشعرية العرسية في صمت وتفكير.  
وكذا يجبل أنتى كنت أتبع حركات أهدائك  
الطويلة السهلة دائماً في رفق ودعة وأزول على  
وجنتيك الحريين. وكذا يجبل أنتى أتبع حركات  
تلك الأهداب وهم الظلام الذى كان يسود القاعة.  
وأنتى لذلك أن جيليك التواستين بأهدابها  
ومحفها ما أشبه الأشياء بتطرى بيت من شعر  
الحب والفاطمة غمر لللى، صادق لوصف، حقيق  
الأمر ...

والتيها في فترة الاستراحة في اليوم الملاحى  
وتحمت إليك أحيكاً أنا أنتى على يدك الرخمة  
الينة وأحدق أنا في جيليك وسألتك  
- أراك بصحتى - فأجبت وأنتى رغبين  
مشط قدمك اليمنى ونهرته في حركة صبيحة ماعرة  
في إفسانة جالسة غارة لم أكن أعهدا  
يك من قبل  
- لك بملك برك أنت ؟



أعوزي ما في مشايخي . . أنا بحت لك  
كفة من شهر ما وديش على . . كنت يمكن مشغولة  
ولا مش طولة ترد مارضتش بيد كده أكتب  
لك ولا ألك - وصحكت أنت أذ فاك ضحكة  
كانها رلين بحلى قديم مهبور وقلت

- من ألك بين ؟ في الصالات التي أنت  
دار لها ملوك القيل ؟  
ونبتت نواقي ما وديش أن تقولي والى  
سر ذلك الانقلاب العجيب الذي أتيتك في الليلة  
الأسيرة وتذكرت حقاً أنني كنت أحد الأقربك  
الذي سبق أن علمت إليه في منزلكم بالمسار في  
أحدى صالات الرقص بشارع الملاحين وأشغقت  
عليك من تلك الليلة العائشة التي خرجت بك  
عن حد الرزاة المليون التي كنت تقاربين بها  
مقلت لك وأنا أدنو من أذنك القنينة تحت  
شرك الأسود الظلم التي زبد خشونة فنة  
وسحرًا !

- والله أنني لطلانة يا صحت . . أنا صح  
سهرت ثلاث أربع مرات في صالة ولا اثنين .  
ولكن ده مش منته إلى على ليلة هناك . . أنني  
علفة أنا مشغول لشوشني . أنا متهيش وقت  
كل من لسهر . ومع ذلك يعني أنا لو كنت  
أرحت أكون رحت ليه ؟  
- أسأل نفسك بآه ؟

- ما فيش . . . للسألة مش طولة المناقشة  
دي كلها . . أنا رحت طشان أربع على  
شويه . . معي هو ما بقاش غير الصف ده كان  
ياصمت ؟ - وتقطب حينك أذ ذاك وأطرفت  
إلى الأرض وكأنك تفالين نورة عيفة . ثم  
رفعت رأسك فجأة وقلت

- أنا ما فيش دعوى . . . ناس شافوك  
قعد مع واحدة في صالة من الصالات دي  
- وياه بيوها أقعد مع واحدة ؟ كان معاي  
واحد ما حى يعرفها وحت فمكت جيلنا شويه  
ويدي لامت . ودي فيها إيه ؟ - وضربت  
الأرض بضميكم وأجبت

- فيها كسفر . . . فيها كل حاجة . . أنا  
ما أفكرش . . ما أفكرش أيها أصح كده . ولا  
أعرف كده  
وتهدج صوتك أذ ذاك . صوتك العجيب

هذي هو أقرب الأشياء إلى صوت الأرمول في  
هو صمد قديم واسع الأرجاء . واحتق الصوت  
بالموع ثم قلت  
- بآه . . يادول . . وأنا كان ما أفكرش  
أنت ترقمهم وتعرفي . . . ومر الرجل بتاقوسه  
المدى الصغير يدعو النظارة إلى العودة للقاعة  
المنسجة شابة مشاهدة القصة . وودعتني أذ  
ذلك وباعاً عادياً لا حرارة فيه ثم عثت إلى القاعة  
لتجسبين مع أسرتك وكان شيئاً يسيراً لم يكن  
وطرحت أنا من الماد لآني شعرت بأنه لم  
يبد هناك ما يدعو إلى بقاى . . .

وفكرت في أن أعتبر تصرفك أزالى مبرراً  
لكي أقطع فلا أفسد بك بعده . . ولكن  
ذلك الشعور القديم الذي حدثت لك منه في رسالي  
السابقة استيقظ في فجأة فجلست لا أكتب  
هذه الرسالة

انني أصبحت أوفى الآن بأنك معنورة  
أذ تصرفين أزالى ذلك التصرف . . وأنا لا أريد  
أن أكون كاذباً ولذا أصرح لك بأن الجزأ لا كبر  
من شكوكك صحيح . . وأنني وأنا أعود الآن  
إلى السابعة والعشرين من ممرى قد يكون من  
العلم أن أطلب من فضاء سيرة في ماضي أو  
مرفق . . بل أنني أريد أن أخلو في المراحة  
فأقول لك أن ظروف أناحت لي أن أعرف إلى  
عدد من النساء قد لا يتاح لتبيري معرفته .  
ولكن أي صف من النساء هو أوى شعور  
كنت أحس به وأنا أجلس معهن أو أحدث  
الهن أو ألهو وأعيش ما شاء لي الهوى والبيت أ  
أنت طفلة كبيرة يا صديقتي فصمت  
وعم أنك تاهرت العشرين . فأنت تتوهمين أن  
النساء عند الشاب سواء . وأنه ما دام قد عرف  
أحدهن وجلس إليها فقد أحبها كما يحب أنت  
وطر عليها كي تقاربن أنت ، وشقي من أجلها  
ك تشلين أنت !

أنت واحدة . . . واحدة من اليوم إلى حين  
تؤمنين بما أقول . وأنا أقسم لك أن شعوري  
نحو أولئك النساء يختلف تماماً من شعوري  
نحوك . بل لا يجب أن أسمح لنفسى أذ لك أو  
لأي أحد في الوجود بأن يدارن بين ذبك  
الشعورين المتناقضين

ومع ذلك . . ومع أنني أقسم لك أنني  
لا أقيم كبير وزن - ولتفكري في هذه القسوة في  
التصير - لما أظهرت فيه عوى من جفاء متكلف  
ورزاة مستطمة كما أقسم بأنني لو قد كنت من  
أقعد الحياة . وسوف أعزي عنك بالشكر من  
مناهج الدنيا وزينتها . ومع يعني بأنني لو  
أفضيت إليك بسر ذلك الشعور فأني سوف  
أخرج عن نفسي وأملك . ولعل من حتى أن أفكر  
في ابتلاك كما فكرت أنت . مع كل ذلك  
ياصمت فأني سوف أطلق مسددي على سر  
ملك الشعور وكلي أمل في أن تؤمني بما أقول .  
لك حياني وعياني الصادقة . ولا أريد أن  
أقول قلاني صبر

- ٣ -  
سبحني  
لازات تتجبن  
أليس كذلك ؟

ليكن يا صديقتي . . . ليكن ما تريد . .  
ولكن تلي . وأنا أكتب إليك الآن رسالة  
قد تكون الأخيرة - تلي أنك لازات وأما  
وأنت يوم ظففت نفسك قوية أذ اعترفت أن  
تطيري الصلف والتمت وأن تشاري لسكراتك  
فصاحبي بأنك لا تقبلين مني أن أعرف به  
في ذلك اليوم كنت أضف النساء والعشيات  
بل كنت أجهلن حقيقة شعوري بحوكك  
بحوكك أنت وحفك يا صحت !

وأنا لا أريد أن أعود بك إلى زمن بلون  
لا أريد أن أعود بك إلى اليوم الذي رأيت  
أفرد الأولى فتصاحبت عيناها وغدشا ونسأله  
دون أن ينس كلاماً بكلمة

ولا أريد أن أذكرك باليوم الذي فكت  
فيه من سم عيادة الطبيب في ميدان الأوبرا  
كنت تملين أمتانك . ثم أفاقت من من  
أصاحك وأنت تتناولين يدي وسعدني ذلك  
في فرح وسرور بالآ غندمك للظاهر . مظاهر  
ومظاهر غيري ظفدت كنت أعلم تماماً ما يسير  
في قلب فتاة في مثل تلك العتيرين من عمرها  
شباباً يارها العائشة وأوت أن أستبدل ظروفها  
تلك فأوحك عالا يجب أن يكون إلا بعد  
( القلية على صفحة ٢٧ )



# برجاسة الذئبة

لندرية الحامدة الخاص

كنت جالسا في حجرة الأمور بنفس على  
جرا من صبرات ضبطت في مرصركه ووقف  
أولنا أربعة رجال مكبلين بالحديد ثم للهمون  
في هذه القضية . ودخل له ذلك جندي أخير  
لشهود أن الشيخ بيد السلام المدة يومها .  
ودخل المدة والشرر يتنجر من عينه وجلس  
فأله من الحان فانطق المدة في الكلام كأنه  
كان منتظرا هذا السؤال وقال - اربوك يا به  
لشوقك طريق في البت برجاسة في . ولتسم  
لأمور وقال أنه لا يستطيع أن يفعل شيئا غيرها  
فمن أمام القانون ليست مدنية ..

واقرب المدة من الأمور بهسي في أنه  
وكانه قد اعتدى على حله وقال - ألا يمكن لقها  
من القربة فاقبه الأمور كثيرا وأجلب بالي وان  
مبارحها القربة متوقفة على ارادتها ورساها  
ولا قوة تغيرها بل ذلك

وخرج المدة وقد ازداد غيا من هذه  
التبعة الدلية واحضرت أنا في أمر برجاسة هذه  
ومن تكون . وأرد له الأمور متبعة حديته من  
المسؤولين كفتي شوقته راحيا أن نفس على  
موضوع برجاسة . . وصرف الأمور للتهين من  
ألمه فأعيدوا السجن المركز وأحتفل في كرسية  
وأشعل سيجارة وقال أنها حقا قصة مدهشة ...  
فإن برجاسة هذه فتاة في العاشرة والعشرين من  
عمرها ولكن أقسم لك أنها لو كانت وجدت في  
وسطها وكانت متعلقة لا ظهرت نبوة وعفوية  
فهي ذكية وسريعة وقوية بطرقها . ولما عينان  
عريتا الشكل كيمي القشب فلما مر لوعة أطرافها  
ال أناس يبينها ينسج منها بيل عيف جذاب . .  
وما من إلا حيلة من أمرأة نجب ولعشق وتدفع

في طريق غرامها واسلم نفسها للرجل الذي تجد  
ليه ما يريد . . ولكنها سرعان ما زهدت وتخلت  
وتستخلص منه ولكن ليس بالمجر والتعس . فلما  
لذا ارادت أن تكف عن رجل كانت متعلقة به  
انطرتة إلى ذلك لما يسجنه أو يفراره ولما  
في تلك طرق قريسة عما يحبطها لا فسأل في  
التحقيق ولو أن الجميع يملكون أنها سبب الجريئة  
للأشهر أو يشيرون ذلك

كانت برجاسة ابنة رجل قروي من أهل  
هذه القرية ماتت أمها بعد ولادتها بضع سنوات  
... ولم يتزوج أبوها وفاش هو وابنته  
من أراد أربعة الفضة ففطكها وكان لبرجاسة في  
صغرها صوت غريب كالنواء أنا ما تكلمت  
وكانت حينها شديد الازفة مرفوعة الأطراف  
عما جعل الجميع يشبهونها بالذئبة . . واشتهر هذا



برجاسة الذئبة

الغيب حتى كان الجميع يتادونها ببرجاسة الذئبة.  
وشبهت هي على هذا الاسم فلما ما تلواها احدم  
بالذئبة اصابته في الحال وشبهت برجاسة فلما لما  
شواد قريسة وانغلاق عذافة فقد كانت دائمة  
الصمت في صغرها وكانت لا تلعب مع البنات في  
كانت تغفل الأفتال . . وكثيرا ما كان أبوها  
يضرعها اذا ما وجدتها في خلوة مع شغل . . لذلك  
ما ان شبت حتى كانت ذكره النساء فلما وذكره  
الجلوس معهن ولا تراها الا وسط شبان ورجال . .  
وكانت ذات عذار وسلاية في الرأي فرب يجد أبوها  
حيلة الا الرضوخ والأذعان لسلوكها وكانت لا  
يبل للزواج ولا تظفر فيه فلما ما اكتشفها أبوها  
بذلك امرضت ولم تنجب وكثيرا ما ذهب رجال  
لأبها طالين به ابنته فكان يحرم بان الامر في  
بها فليكنموها اذا ارادوا . . فلما ما قامها احدم  
اقتضت وتطرت اليه ببيلها وخبرت موضوع  
الكلام وكانت بالرغم من جيلها التام لهم أشياء  
كثيرة يجلبها القرويون لذلك كان جميع رجال  
القرية وشبابها يسرون من محاسنها فهي ذات  
حديث عذب مقبول . . وكان من عادتها القهاب  
يوميا لمار المصنوع وأخذ الجريمتي امه في برده  
الصباح لتسرع بها إلى بقال قروي في القرية  
يقراها قلطن أولها لأخوها وكانت تنصت للقراءة  
وتحاول أن تفهم كل ما يلقظ به القاري . وهي  
تقرأ المخط لاها لم تكلم حتى تقرأ نفسها دون  
الاتجاه لآخر . .

هنا ما كان معروف عن برجاسة . . ولكن  
ذلك كان الظاهر اما في الباطن فلما كانت تهمي  
أشياء وأشياء . . كانت الفتاة أو لا زالت نجب  
وتعشق في اندفاع وشهوة . . فلا تسكده تباع



مرادها حتى يطلب بها الى كره وبعاء فلا تضي  
 أيام حتى يكون المشيق مكبلاً بالحديد أو مقنولاً  
 ونحوه هي واحدة ممن زعمى في أحضانه بعد ذلك  
 وهي تعد طريقة الخلاص و كما يشيع أهل القرية  
 فيها دون أن يتسكنوا من اثبات شيء

وهنا التي الأمور بنفسه على كرسية وصحت  
 قليلاً فسأته متابعاً الحديث فقال في هذا السكافة  
 عليك بالقرية وأهلها تسألهم كما تشاء أما أنا فلا  
 يمكنني الحديث أكثر من ذلك وإذ كنت لك اثنت  
 برجلة لم تخرج على القانون ولم يثبت عليها ما  
 يتناولوه أهل القرية فيها ولا كانت أمامك تصف  
 في الأقاليم .. ووجدت أنا من كلامه عن برجله  
 أن مثل هذا الموضوع لا يستحق من البوليس بل  
 من الأهالي مباشرة ومن برجاسه أيضاً ..  
 وانصرفت الى القرية حيث جئت المعلومات وكلهم  
 ساءط عليها ولكن يتحفظ وخوف ووجل ..  
 وحدث أثناء جلوسى في دار رجل وسط حلقة  
 من أهالي القرية أن دخل علينا شاب ولزكن على  
 الخاطب يسم الحديث من برجلة وهو أصغر  
 اللون غارد اللب واستقلت نظرى فسألت عنه  
 فابتنسم الجميم ... وما أن وجدته هو أن  
 والانتظار وجهت اليه حتى وارتعدت سألت وكررت  
 السؤال فقالوا أن هذا الشاب كان يلب مع  
 برجلة حيناً كانا في الخامسة من عمرهما وأن  
 أهما وجدها ذات يوم معه في حوزة فضرها  
 ... وبعد أيام سمع الأهالي صراخاً  
 وهولاً فاسرعا الى مصدر الصوت فوجدوا  
 الطفل ملقى على الأرض وأقام يسيل من بين  
 فخذيه ووجدوا برجاسه واقفة ويدها زجاجة  
 تسيل منها الحساء .. واسطوا الفلام الذي كان  
 أن برجلة أرادت أن تتعاطى له جزءاً من فحمه  
 بعد أن ألقته على الأرض وعملت الاسفلت  
 للفلام ولكن كان زجاج برجلة قد انكسر وعملت  
 له عملية بتر

...

هبط القرية ذات مساء عبد الخالق الفجيلي  
 بعد أن أمضى ثمان سنوات مسجوناً لشروعه في  
 قتل خفي .. وكان رجلاً شريفاً محملاً بمخافة  
 الجميع .. وكانوا في انتظار ذلك المساء في خوف  
 ووجل .. ورجل عن القرية قبل ذلك بأيام كل

من شهد قده في جانيه الأخيرة اعتقاداً منهم أنه  
 اغا خرج ليتكلم من الذين تسيوا في سجنه  
 بشهادتهم .. وأسرع الكل يسلمون عليه ويثبون  
 له عوفهم وأسرعوا بالقفة ليقتله ويحرقوها خروفاً  
 وجلس الفجيلي بينهم يحلق النظر باحثاً عن اشخاص  
 يهيم أمرهم فلم يجد أحداً منهم وسأل عنهم فقالوا له  
 أنهم رحلوا .. في هذه الأثناء كانت عيلاً  
 واستان خضراوان تصولان أشبهما نحو الفجيلي  
 ونحو لامة الطويلة وقماء المريض وأفعه الكبير  
 وعفقه السم وما كانت هاتان البنان الا عيني  
 برجلة .. واقتربت منه بعد أن درست بهيها  
 وسلت عليه فسلم عليها وحملها بين ذراعيه وهو  
 يسحب طول قفها في المدة البسيطة التي قضتها  
 في السجن .. وجلست بحوار به قص عليها  
 أخبار السجن .. وبعد قليل نظر الاثنان فوجدوا  
 أهما أصبحا بفردهما إذ اصرف الجميع واستشاط  
 غضباً ولكنه صمت حيناً سمع آذان القبر وحرف  
 انها جلستا يتعاهدان كثيراً .. وانتهت برجلة  
 له وصارت وقد شرد لب الفجيلي في جملها وملاحظتها  
 ومقدار الاهتمام التي أثارت في نفسه .. وسمع  
 على القول بها وقد كان .. الا لم تضي أيام حتى عرف  
 الجميع أن هناك علاقة بين الفجيلي ورجلة ولكن  
 من ذاتى كان يتجراً على رفع صوته أو النظر  
 اليها حيناً يسيران سوياً .. وفضى على ذلك  
 شهران عاماً سوى الفجيلي أنهاها الجرائم والشروع



مزام عيد اليهود

وكان كلاً سير لرجاسة التي خلت به وحده  
 النصفة لرجاسة مسلكتها لأنها كفتة شر الفجيلي  
 التي ما كان قلاباً يبدأ عن الشرور والآثام  
 واتضح حب رجاسة للفجيلي في الوقت  
 التي كانت قد ماتت روحه اليها .. وليكن  
 برجلة كانت أعتل من أن تتركه وتضي فهي لم  
 تفس أنه شرير ..

كان الفجيلي يتردد في دار برجلة كل يوم  
 من الصباح الى المساء وما كان يمكن لأبيها أن  
 يظهر الغضب أو فسلم الرضا .. إذ رضى لأن  
 يكون في عيني الفجيلي وقد كان له أعداء في القرية  
 خشوه حيناً وحنوه مديفاً للفجيلي .. وحدث  
 ذات صباح أن خرجت برجلة وهي تحمل وعلها  
 به ماء قدراً وما أن وجدت امرأة تقرب من بابها  
 وهي سائرة في الطريق حتى ألقى ليلها القنطرة  
 عليها .. وصاحت للمرأة وسبها فتشافتا وأسرفت  
 برجلة اليها فأمسكت بها وتصارفتا حتى سالت  
 النساء ... وندخل الفجيلي فصلهما  
 ولكن برجلة لم تترك المرأة وألمست أن تذهب  
 الى الفتة وحاول الجميع أرشادها ولكن عبثاً  
 سمعت على الذهاب للفتة .. وبعد قليل حضرت  
 للرأتين أمام ضابط الفتة الذي أخذ في كتابة  
 المحضر اللازم ووقف الأهالي خارج الفتة يترقبون  
 النتيجة ومن بينهم الفجيلي وأبنت الضابط أقوال  
 للراتن وصرفها ثم سأل برجلة عن أخبارها فأنشيت  
 منه وأسرت في أفقه كلاماً وانصرفت في الحان  
 وقابلها الفجيلي حيث حملها بين ذراعيه وغداه  
 لها بالانصار وهو لا يعرف ملداً أحد له وراء تلك  
 للشاحذة البسيطة

وفي الساعة الثالثة بعد منتصف الليل كان  
 شيخ يتسلق على الاسطح حتى وصل الى سطح  
 دار لرجل يدهي عزام عبد السوء فأخذ الشيخ  
 في قلب السطح وهو يحمل بندقية في يده وجهت  
 من القلب الى الفار وبعد قليل ظهر وهو يحمل  
 تحت أبطه صندوقاً خشبياً صغيراً .. وهبط من على  
 السطح الى الأرض التي لا يزيد ارتفاعه عن  
 للترين والنصف وأراد التسلسل الى الصراف كالحبر  
 ولكن ما بشر الا وعشرة خرافاً محاصرونه و



# تأسيس المجمع العلمي العربي بدمشق

مناصبه إنشاء المجمع العلمي لغة العربية بالمشاهدة

المؤسس محمد علي وجهوده

للقام حاضرات أدبية أو مناسبات علمية ، هي زبدة أفكار علماء أخصائين في متباين الفنون والآداب وبها تم على صاحبها هناك عشق الأدب العربي وللتشجيع بروح الثقافة الإسلامية كما يضم متحف المجمع كل مظاهر الفن العربي الرابع وهذا أصبح مركزاً لنوعية الصلات بين الشرق والشرق ، كما يجذب إليه علماء للشرقيات والساحف الاجانب ، فيطربون على ناحية من نواحي حرم الشرق القادر .

وتصدر عن المجمع مجلة دورية هي لسان حاله ذكر عنها الدكتور سوكا هيجرونيه شيخ للشرقيين في أوروبا . . . . . أطلقت طلاب الادب العربي من أهل بلادى على أقدامهم هذه المجلة وبحث لهم أنها علامة احياء العلوم الشرقية وأنها معجزة في تحريرها ، مسكتة لمن ينكر استمرار التقدم العربي وأوصحت لهم عظم قدرة أحدنا على تصنيف مقال من مقالاتها ، ولو استغرق عمره في طلب علوم العرب .

ورأس المجمع اليوم ومنه إنشاء ، علامة التمام الأستاذ محمد كرد علي ولد في الماراف السورية السابق ، كما يضم إليه نخبة مختارة من أطفال العلماء ، وكبار الادباء في الشرق العربي ، كالاستاذ شفيق بك جبري والشيخ عبد القادر الباروك والسيد معروف الارناؤوط والامير مصطفى الشماهي والاستاذ امين الريحاني والفيكونت قليب دي طرازي والشيخ مصطفى الملاوي والسيد حسن حسن عبد الوهاب واحد ذكر بشا والامير شكيب ارسلان والاب المشاش الكرمل والسيد أسعاف القشاشي واحمد بك عيسى واحمد بك طلي السيد وخير الدين الزركلي واحمد حسن الزيات ومصطفى

العالية الاخيرة ، كما شاهدنا رسماً طريقاً يمثل الشكبة الشرقية ، وآخر يمثل الصلاتي احد مساجد الانسول ، وهذا الرسال ملونان بواسطة طوابع البريد المستعملة ، والرسم من عمل سيدة تركية تسمى زحان هانم ، كما يحوي دار الاكثر أيضاً بطلا أدبية فوسية لهذا المرحوم الثالث فيصل ، أيام أن كان متولياً حكم الشام . ومن احدي عشر قطعة تعود ذهنية نشرت باسم جلالة في سنة ١٩٢٠ ولا يوجد لها نظير في متاحف العالم شرقياً ، كما يزين احد جدران المتحف ، علم البلاط القيصلي ، وهو مكون من ثلاثة ألوان لونية ، أسود والأزرق وأبيض ، وقد اردان طوله ثلث احر بوسطه نجم ابيض داخل تاج ملكي ، ثم شاهدنا سرج حواد السيد السنوسي الكبير ومجموعة من البنادق والسلاح وأولى زجاجية وخزفيه ، وغيرها .

والمجمع العلمي العربي هو بلا شك مركز للدراسات الاسلامية العليا ، فينبى هاته تصفد جلسات اسبوعية يحضرها الاعضاء ، ويجرم من يدعون من أهل القدر والمم وتجري المناقشة في شئون المجمع وفي الاقتراحات التي تقدم اليه ، لتفح بعض الاملاك والاغلاق النخوة التسالمة ووضع القاط المستحدثات المصرية ، كما يصحج الرسائل والكتب المطبوعة قبل الاذن بعلبها وتنفيد مراهم بعض للشرقيين ورد انلاطهم ونقوم أيضاً باصلاح بعض الاوضاع الادارية ، ولنة الصلح والدواوين ورتائج التعليم ويصلون للوالدين والباحثين وينشط الترجين وبنا أصبح مركزاً لتقديم الآدي والاجنبي في المسام وقد خصص المجمع إحدى ردهاته القسيحة

حرف المجمع العلمي العربي بدمشق في اول جهوده باسم « النخبة الاولى للترجمة والتأليف » ، وقد تأسست هذه النخبة على اثر تأليف حكومة جلالة الملك فيصل في دمشق في خريف عام ١٩١٨ ثم تحولت هذه النخبة الى « ديوان المعارف » وذلك لمرها الى العلامة الكبير الاستاذ محمد كرد علي ، كما وكل اليه النظر في امور التعليم والتأليف وإنشاء للدراس وتأسيس دار الآثار والسياسة بدور الكتب العامة ، لا سيما تنظيم « دار الكتب الظاهرية » ، الى أن خطر الاستاذ كرد علي بعد فترة أن يعول هذا « الديوان » ، الى جمع على يأخذ على نفسه النظر في امر اصلاح لغة العربية ووضع القاط المستحدثات المصرية وتفتح الكتب واحياء ما حفظه السلف منها وللتجيع التأليف والترجمة ، ولما تمت هذه الفكرة صدر الأمر بتأسيس « المجمع العلمي العربي » في ١٩١٩ سنة ١٣٣٩ وأخذ له مكاناً في دار المدرسة العالية .

ويؤلف بناء المجمع من قاتين أو ثلاث لاجتماع الاعضاء ، ومن صالة اخرى رحبة لاجتماع الحاضرات لان أول ما استطلعت نظري وأنا اسرج الطرف في طائفتها ، سورة فريدة تمل المديوي اساميل الأول مع الامير عبد القادر الجزائري والشيخ الشبيبي البزاز ، بجانب حفلة افتتاح قبال السوس كما تزين القاعة ايضاً سورة لعلامة الشام المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وتجاور هذه الصالة قاعة اخرى فسيحة لمرض الآثار الاسلامية ، وقد وجدنا في وسط القاعة ، قبرا لسيف الدين أبي صلاح الدين الثالث المائل ، وعليه آخر كسوة حمراء كانت أرسل الى الجبل من دمشق خلالا لحرب



صديق الراس وجميل صدق الزهاوى وعبرهم  
من كبار علماء للشرقيات في أوروبا كالاستاذ موسو  
الارى بمتحف الاوغر والاستاذ ماسينيون عميد  
الدراسات الاسلامية بباريس والسيور جروسي  
أستاذ الأدب العربى السابق بالجامعة المصرية  
والسيور غليانو أستاذ الأدب العربى بجامعة روما  
والأستاذ مرجليوث للتشرقى الانجليزى بالبروك  
والعلامة سولك هيجرونيه والأستاذ جريشنى منظم  
مكتبة سراى طابريو غيرهم بالانتماء لأكبر اسماهم  
ويتمتع الجمع في دخله على الخصوصيات التى  
تقدمها اليه الحكومة السورية مستنوا ، وهو  
مستقل في ادارته ، لا علاقة له بها الا في التصديق  
على بعض القرارات التى يصدرها

هذه هي لجنة وجيزة عن الجمع العلمى العربى  
بمشرق و جهود رئيسه في انشائه وتطعيمه بوقته كراه  
كان قد وقع خلاف من مشهورين الحكومة والاستاذ  
كرد على بشأن التدخل في أعمال المجتمع واخاص  
مرتب رئيسه وثلاثة من أعضائه ، فقد الأستاذ  
كرد على هذا التدخل اعتداء على أعمال الجمع  
وحرمته وفصل أن يقدم استقالته منه وأن يستغل  
جهوده في ناحية اخرى ، بعد أن بذل من وقته  
وصحته ما يتوف عن أربعة عشر عاما حتى وصل  
بالجمع الى حاله الراحة والتي صجرت معه  
حكومات عربية على أن تنشئ عمما رسميا على منوه  
وعاهو اختيار حلالة مولانا لذلك يقع على الأستاذ  
كرد على ليعمل في الجمع العلمى لجنة الرعية ،  
وهو الذى صدر الرسوم بتعيين أعضائه في حلال  
الاسوع للعلمى ؟ محمد امين صوري

### لغراء الجامعة فقط

الاشئت أن تروح وتستفيد من رحلة الى حصى  
يوسف صاحب جريدة لسان الشعب برقم ٨ بالبيضة  
بإطالية بمصر عشرة قروش صايع - فيسلك في  
الحال كتابه القيم المسمى ٢١٥ صناعة الخبيث وممنه  
تتم بأسهل الطرق مختلف الصناعات والتمون التي  
تروج من ورائها في اليوم الى لا تطلعك حيلة رخيصة  
- ٣٥٠ صفحة مزدانة بالصور - وهذا اتفق  
الخصم للكتاب هو انشاؤه خاص لغراء الجامعة فقط  
قد ذكر اسمها في طلبك . ونأمل الكتاب الحق في ٨٣  
جائزة مالية قيمتها ٢٠ جنيها مصرية



## في مصابفنا المصرية

اصبح ليلة اسندو المثلثة الاولى

وفلك لأن أرواحنا الرقيقة أدركت بسرعة أنه ليس  
من المعقول أن تبحث عن غير ما وتدفع ثأ أعلى ما دامت  
مصر تقدم لهم ليلة بهذه الدسلة وهذه القدة باهتكم بحرية  
التراب ومن أنها طرية

**ليلة استيلا**  
الليلة الفاخرة الطازة





قرآن مجید  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴



ولعل أول ما يؤيد وجهة نظرنا في صحة  
نظريتي شكيب



الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

**صلاة العشاء**

والصلاة التي سوف يمشي فيها لأعرب محمد  
 عبد الوهاب مولود وآهاته . . والتي سوف  
 تشهد يشابت وكحول الحس الآخر . . من  
 الصلاة التي من السماء الخفية التي أقامه اخوان  
 قديم مكان كازينو السهور القديم . .

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى



والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

**تأخير طبع**

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى



والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

والله اعلم بالصواب  
 والحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما لا يحصى من العجائب والبركات  
 الخشوع من الله تعالى

# ارسل بنوياً ٥ قروش صاغ

لهذا دار العامة لسك ما دره صيرت و نمر كا محمد صدر ١٧ شارع اصاع  
 تصديق ما نطام كنودات اسمع من لست اعفاريه سيميكيه رساما







جميع لشرائط الثورة الإسلامية العربية في العالم ،  
وله شعب وإيمان زائد بوسع الاحصائيات على  
تفاصيل المحبوة التي لها أدب خاص ، وهو معوم  
حفا بتغيب التطورات الاجتماعية في الشرق ،  
فهو يعرف مثلا على النتيجة في مدينة القاهرة ما لا  
يعرفه القاهريون أنفسهم ، وصعد الى جانب هذا  
عمله باسم « الدراسات الإسلامية » ، في مصر ،  
لجنة « الدراسات الإسلامية » ، في مصر ،  
حركة الشرق العالم الاسلامي وحركات التطور  
والاصلاح حتى من دقائق الازهر التي قد نعى  
عليها ، وله ايام قام بجميع الاداء للمصريين خاصة  
الذين يهتمون منهم بالعلم الاسلامي ، وهو  
من هذه الناحية تلميذ موفق للدكتور سوك  
هجروته ، شمس للشرق في أوروبا .

نور بالذهرة في الأسوار الناصية المجاهد  
 للركناني الشهاب « مسود حكر » طابوت  
 بموتة صفحة من مسجلات المطولة الخافضة ، التي  
 بشرق اليوم شباب الشرق طريقتهم إليها ، وموت  
 هساننن المعصية التي كانت تطلب للشرق -  
 الحربة والنور ، وتعمل دائما على الترميم محمد  
 الاسلام ومحمد القديم ، وبجهد راسطة قوا -  
 شباب الشرق المرى -

[illegible]

















بين دخان الشاي.. والسجائر

[illegible]

وعمد الروحیه خود أن يتحد مقصد فی جهاد

و مت تم کتبہ ۔ و ذکر ت الموی للرحمہ

[illegible]

و قد كان في سنة ثمان مائة و اربعين من شهر  
ربيع الثاني سنة ثمان مائة و اربعين  
بدره رابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة و اربعين  
وأخذ كل اولاد القاعة و كل من معه  
من طلبة المدارس متوجهين نحو  
دار محمد الدويش التي حيث جلسوا فيه صاحب  
الدار ح . ثم تأخذ دراهمه الى السوق الاحول  
وجلسوا في مقدم من للسعد الامانية . وكانت  
الفرصة ساعة لظرفة  
عند ذلك ظهر على رؤسهم

ل د ا م

الرمال وغنم .. رطل الطير .. الى أن تدل  
سوى أصدقه بمصو الاشكال ..

من التعاليد . . . حتى الأفراح . . . وللإقبال

الحبيبت وامام الحبيبت تقبليه . حتى  
تغيب بوجهه . . . . .  
من به . . . . .  
... ..

ولكن الأمانة حطت اليأس لا يفسد  
هناك الندى والحب

[illegible]

ووجيانا الأستاذ الرجيه همد شملوي قد  
حرب تكله مصه الأحمر الصروي ثم وهدده  
فل يد هو مشرين حكمة من حاكم القطر ..  
ثم دة والا هبة وال دة

وعد سامر الوحيه محمد الى ولشحق ولندن  
و امس ح ١٢ - ١٢ - ١٢

... ..

من كتب لطلب العلم

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

در صفت الواحه بدون مشربیه .. حتی حرکت

عدد = ٢٠٠  
مب الوجه الى جبل الزيتون لحدود

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن  
 به دلیل بیماری یا جراحت یا هر چه باشد  
 به مدت بیش از یک ماه نتواند کار کند و  
 این امر با تشخیص پزشک معتمد باشد

1870

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2} \quad \text{then} \quad \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

*[Faint handwritten notes]*

1871

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



راديو بکشرز تقدم



جون

کاتارین

باريمور

هيبرن

اعظم بکل علی لوحه

بحه السما الرائعة

في

# التضحيه على لوحه سنما رويال

... من عام كولا في سنما ... .. قطعة مؤثره ولاقى نجاحا عظيما ... .. يراها كوكب هال لان هيرن ... ..

من الاثنين ٢٣ اكنو سنة ٩٢٣







الكتب والصحف وله \_\_\_\_\_ أس

١٠٠ - في الحال المذكورة -

طريقه: ۱- اسفند چاقو

أصدر زميلنا الكاتب الوشيق الحروف والأ

تكرى أباه أفاض أمام محكمة النفس - الإلهية  
 في الأسبوع الماضي الطعة الثانية من  
 (الصالح الكافي) - ولعل إعادة طبع  
 من قبله مع حقه في حق نفسه  
 لا والله في غير ذلك

وزميلنا الكبير الأستاذ فكري الذي برأس  
الآن تحرير (المصدر) وقيل القراء على مقالته  
وكتبته تلك النصف الذي لم يكن كذلك بطبيعة  
الحال بدء حياته الأدبية... فقد بدأ تلك الحياة  
ككاتب مسرحي... عندما كان في أواخر عهده  
بدراسة الحقوق... وأطبت أقدامه إحدى مرقى  
المروعة عن حبيب إلى قصة مسرحية  
منه... وحدثت بأب للسرقة في كتاب...  
ومن...  
...  
...  
مدرسة الحقوق السلطانية...  
الأستاذ... وأعلى أنه صرح بالحرر الأكبر...  
الحارة لأفان لبحر من المتنبين والتمثلات  
واسمعت لحة أوبرة... وحدث نفسه  
...  
...  
الحارة... ١

ولسكى المؤلف الطالب الشاب

و اما در این مورد که در این کتاب مذکور است  
که در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

作 田 子

ولا بد من وجوب الحكيم مؤلف (أهل  
الدين) (المعروف) (المعروف) (المعروف)  
ولا بد من وجوب الحكيم مؤلف (أهل  
الدين) (المعروف) (المعروف) (المعروف)

١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الحكيم متخرج من مدرسة اخوان في بومبو  
سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه ١٢٧ من عدد المتقدمين  
اليام عدد ١ ١٣٤

ومقد توفيق الحكم الله في جلاوس  
الحماسي ولكم لم يفر في قضية واحدة ولا  
تدركا وبني كاه ولا ...

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, bolder script (possibly indicating headings or important terms). The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint markings.

بلى به صار الى باريس عقب  
معه من اهل بيته و اولاده  
و معه الى حوزة جدي في مصر  
فكانت له في هذه الحوزة  
طيلة مدة وجوده في مصر  
تلك التهمة في القاهرة وفي باريس

知 如 公

و ما روي في كبر مع قرويه و حبيب  
في حلال الامه في قرويه و حبيب

● ●

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مفتی احمد رضا خان صاحب دہلی (مؤلف)

هـ - م - د - ر - ف - ق - ت - د - ك - و - س - ت - ا - ل - ل - ه - ع

وذكر الرجل لانه لم يكن

هو يل دون أن يعلم ولا أن يحيط بذلك  
وتأمره ودينه ويطيع الأمر إلى الحيات

الترسية . ولكنه على حدك ان مصر لم تستطع  
تفريغ الخامس عبط حقوق للزئيق . وأنها  
صم الى الميثاق الدولي الخامس عبط تلك الحقود

● ● ●

مدری الأسعوم انامی قراو دولة مد الف

احمد راسم سكرتير عام مجلس الوزراء  
ليقوم بعمل مدير مكتب رئيس الوزراء والادارة

... ..

... ..

[illegible]

وہم مددی الباقی

مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۲

1871





در شهر - سهروردی - ق - ۱ - ۱۳۰۰

فقداء منبر الإمام الجواد  
مسند - احمد بن حنبل

اضربها عن العمل

تحت الشركة منظر (سرك) **موسى** ١٤٠٠

كلمة لا يذوقها إلا من عرف الله  
والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين

امتطت ظهر حواد ابيض بينا دجال عنفون

[illegible]

وعم السمت السكان هذا انقصر الحمر  
من بدساتهم وقت يطىء واعيت الى  
الملك ولا اهل واحدا بمن راوي

**فلن ان هدلم بكن الا الضربة الاولى**

وذكرت حريتا وقالت عنته وولكم  
ولا لن يجرؤوا على ذلك  
واحتفت من الاستوديو فلم يعرف مفرها  
أحد الا انا وجنيل وانف على اشارة بينا ك  
ارث السحول .. دقة طويلة ثم دون نصري  
ومنت الشركة حال الوليس ترى ليحذر  
مها فتموء ولكني كنت اصنع في تصديقي  
وكانت الشركة قد ميت مردولو مديرا بلل سليم  
وعر جين بيق طريف وطلب مستر ماير الى ان  
احضر جاربو لتناقض معه ولكنها رفضت له  
وحرم .

وأخبرني دلت يوم أنها قد عرفت طهر  
الأمر في يد عام ولكنني وقد علمت حرمها  
الإعاق أهمها أن ذلك أعيا يكلمها أنها لا  
لها على نفسها وصلت لها أن تقابل للشيخ



على اني استطعت بمقدور ان اقصيها بالدهان  
لقد انزلت ما به وقد حدثت كما توقعته انت  
سويت الأمور لكن حدث ان كذبت زعمك دونه  
وقد حدثت ذات يوم وعديلا صرنا على ان  
انها صرحت مني ( كماله سحر ) بسطة  
وانها تستطيع ان تعود من حيث أتت  
وبينا ان في طريق الى الصديق ودمت كماله  
في عيني ولذكت المسافة التي لا شك  
ستركبها لو اني ظلتها اليها .

ودعت في حارو تم قالت وهي تعود عبرا  
لي سرورها فبما هي الاحبار الستة التي جعلها ١٩  
فانها رسالة ماير ولكن انك وحده يوم  
كيف اذلت في العاطفة ومماها حتى اقتصب  
احدا مكاني ودمت الى الاستوديو ونسب لي  
ان هذه المرة الاولى التي حالت فيها اوامر ستيوار  
وهي سيطرة عليها .  
وناحية أخرى مريفة من طابع حارو هي  
التي في شئون ثيابها لم تكن زعمي يوما واحدا  
في ذي حديث قبل ان يتم التركة بالنسبة لي  
رواية ( السيل ) مع انه تمت ان دونها في احبنا  
اللاس حير كثير من فوق الاحسان التي عين  
لاقتفاء ملايها .

على ان حارو حدثت حد ظن ان ما كس  
دي احسان لللاس التي يهتم بها قد استنى  
به لشوها وأحبرت مديرها مرو سلوا له لذا لم  
مما كس امتعت من الصل فواضها حتى لو اصطر  
ان يدفع وانه من حبه وهو ما حدث غانا

هذا كماله  
سحر

وقد كانت مفاجئة حارو لما مقدمة ليهده  
من حسن الصداقة التي ولد توتها كما ارتفعت هي

وقد صاء هذه للفتاة كانت غفود الصبا  
وذا الى حبيب وكانت لمرح الى دونه كدر  
كعادتها كما كان هناك ما يشعلها ولم تشاغل كل  
واحدة ولعلها كانت تذكر حوالت الصباح ثم  
طرت الى سد قليل وقالت بسمه " تتلكني رمة  
.....  
.....  
.....

ووقفا حد مقهى ابطال حيث أصدنا بعض  
الطعام وظهر ان حارو كانت في حالة غضب  
اد ذلك الى الكلام خلعت حول لي " غفود الناس  
على باورج من احب ستيوار أليس كذلك ؟  
ولكن الامر ليس كما نطون فانا لآسعه ولا هو  
مسي ذلك الحب الذي يتصوروه . . . اني احب  
منه وانني ان الصلة التي كانت بيننا قد بدأت  
مضم الآن ولكني دمر ذلك ساعده فاعا اضطر  
رحل في .

لقد رتبني باورج طمس في وجبه  
واحد من عس السحارة كما رأته كمدت  
بمكني كطلة واس لآسرك هذه  
مخسوطي دونه لاني لشعر مشوه من  
الخوف في حسن الاحيان . . . ولكن ليس  
هذا هو الحب باورج ؟  
واس اصدق حارو بما قلته رغم كل  
ما تشيع من حرامها

وقد حدثت صدقك عندما حدثت  
حارو حزن طورت وكانت تخرج لمرحه

من ان قالت ستيوار يستعصي ويصبر  
اصونه الاحسن " باورج : هل رأيت حوت  
فاحته " كلا يستعصي . من من  
له " وكان يشتم " كلا ولكن كرهاي  
لا تمنع الحيلة تزلزل " .

ممكن ان يعلم انها مع حور ولم يكن في ان  
نبي من عبر الرجل العاشق وانما حبيبته او  
لرؤوس الذي يحس في امته حدام . . .  
لا شك ان كان قد احب في حياه امرأه كما  
غيره . لأن دونه الحبة التالية لم تكن لت  
الاهبة سانية من العاطفة الطاهرة للفتاة

هي ناحية جديدة نكت في تذكرها  
حرنا وقد يصعب على العالم ان يصدقها فقدم  
ذات يوم ان رحب حونا طين ابطال حرا  
وجه حرنا بغير كنهو متنت بها بحسنا



وَقَدْ نَوَّصَتْ ذَاتُ يَوْمٍ مِنْ لُحُوعِهَا خَدَّاهُ وَظَرَّتْ  
حَوْلِي عُرَاتٍ . . .

وقد شاعرت هذا البيل بها نحو الاطفال  
تروح الأمومة تتحمن في وجهها أكثر  
دور في الحياة من غيرها من طلبة  
وذلك من أجل أنها هي التي هي  
بالتدريس من طلبة في الحياة

## حارث و حلیف

مرتا سروس (ج. ۱۹۷۱)

وحدت آن وحدت خار و دات بوم بی  
داده اند به سینه های من  
در این دیار که در دلش  
بوی گلستان است و بوی ماهی  
در هر نفس از لبهای او می آید  
و در هر نگاهش از چشمانش  
چون خورشید تابان بر آب  
دریا می تابد و در هر قدمش  
چون باران بر زمین می بارد

محلوه بل صحت سرور والد ورحمی ای  
و در روزه (اللهم) صادقاً کبراً عن  
لا اله الا انت سبحانك انی اعوذ  
بک من الهم والحزن  
وأسئلكم دور الفیض وروایة (اذا کرب)  
بدا انت هذه الروایة لم تفتح عهداً جدیداً لخارج  
بک واما وعت فی نفسها العزم الوحيد الذي  
له قلبها حقاً فی حیاتها حتی اليوم

[illegible]

راديو مدينة ومسيس

۱. در مورد این که آیا می توان به خداوند شک کرد یا نه

صوابها من تصديقكم وفعالكم على الخطة الوحيدة التي تسمح في  
تعد الماخطة للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري مدينة رمسيس - طبعون ١٩٧٤ اصحوا منها

مَنَاقِبُ الْأَعْلَانِ بِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الشَّرِيفِ وَحُجُودِهَا بِالْعَطْمَةِ وَالشَّهْرَةِ.

سرمد و اعظمي گيت اول من اوحى اليه



[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

أصبح صرخا باعاطفه غرامية تشبه تلكه هو  
المریضة التي نهوى عليها عصي فرسان ليرون  
على براسها وثقت في مدارس  
واحد نفر اليوم التواصية الكند  
بطالات ولم يكن في طروق الحامة ما يحقق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

و جلد اولی از کتاب الف و کاف  
مجموعه کتب خطی است که در  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تهران موجود است. این کتاب  
در ۱۰ جلد است و در هر جلد  
۱۰۰ صفحه است. این کتاب  
در سال ۱۳۰۰ خورشیدی  
تألیف شده است و در  
سال ۱۳۰۱ خورشیدی  
چاپ شده است. این کتاب  
در ۱۰ جلد است و در هر  
جلد ۱۰۰ صفحه است. این  
کتاب در سال ۱۳۰۰  
خورشیدی تألیف شده  
است و در سال ۱۳۰۱  
خورشیدی چاپ شده  
است.

أفمنع طيالك حالي لأصبح سلطان الأمم السود  
التي تنكر جميع حياتك ، أما أنت لم تعمل ذلك

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

محمود خان  
بسمی

4. 7. 1947, 4. 10.

هو البير ٤

تربط بالعلماء ورجال الدولة  
في مصر

# افتتاح سينما متر وبول

تغيير البروجرام يوم الثلاثاء من كل اسبوع



## لورل

و

هاردي

.....

لما بود

.....

دس صبح

## فرا د يافولو او أخ الشيطان

الخميس والجمعة والسبت و لاحد حقه السعد ٣ و ربع دثمان محفصة  
الاحد والجمعة حقه صباحة السعد ١٠ ونصف











كيف يمكنك أن تعيش بأقل ما يمكن في باريس

علم نجوم مصر

مع العلم أنه لم يكن يدس وكان يعمل ملائمة بينه  
 وبينه جاءني امرؤ صالح «أني أسد المهرقات  
 وحملت صديقة رجل دهر شهري يعادله مرتني  
 لقد تحسنت الحاة وعملت على كامل السادة  
 وهذه الطريقة منحة وشانه بين الأعراب  
 الذين يؤمنون بأرض التحويل أو الهوى .

ولكن لى يكون العريب فى باريس أما  
شر الرد والمارال والافراط عليه بالاقامة فى مرفه  
... والاقل المسمى والاحتياط لصفه من  
لا. مر وكتبه فلك مبلغ الف وحمده  
فرات ش.

الشيعة والخوفا

وہم عجیب و غریب محب اللمحاح

[illegible]

کتاب المجسم الكامل و کتاب العقل الكامل

۱۰۰ حصصہ کسبہ نمونہ، عدد ۱۰۰ اعلیٰ، فراہم ہوئے۔

— ۱۰۰ —

مدرسة

3-4-4 4-4-4

اقرأوا صباع القميص

من قال — — —

مجلة الصباح

مجلات في مجلة واحدة

وإذا ما أُلغِم في موعلاته زادت من الحياة في  
 "روز و شب" و "شاه جهان" و "شاه جهان" و "شاه جهان"  
 رسمي يتقيد به النظم السير عليه فقد يكون  
 "روز و شب" و "شاه جهان" و "شاه جهان" و "شاه جهان"  
 قدر استطاعته وبعدها وسادته الخط هيفي  
 حياة هيفي

وأملنا أمثلة عديدة تثبت أنه لا يوجد  
فيس للحياة في باريس حياً مخرد الحكومة  
الضربة عشرين حياً شهرياً لكل فرد من أفراد  
البلد. بل حتى الآباء إلى أولادهم ثمانية  
حياتيات وتضرب الحكومة السورية لأفراد  
البلد الثامن الفركتات ويرسل الآباء ...  
فركتات حسب حكومات البلدان والصين والهند  
الضربة لكل فرد من المئة مئة آلاف فركت  
أو ما يوازي ( ٨٤ حياً )

وَعَدَا غَيْرَ مَا يَحِلُّهُمُ مِنَ الْمَالِ مِنْ أَعْيُنِهِمْ

443

ادن وکیف یمکک آن تیش یافل ما یمکی

وی پاریس؟

مرفت طالباً بولوبيا ثوابت هوى الصدفة  
 بين وبينه كان يرسل إليه وأثناء أرحماته مرفت  
 من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٦ في ١٩٤٦ كان يجمع من  
 من المبلغ أجرة سكنه وأغسل الأكل والراحة  
 ومصاريف للفرسة وأبنائه يكتب هناك بيار  
 وأن سطره أمانى لاقاعي ولا زلت أحفظ  
 تلك الورقة

۵

4 = 4

أخبره سكر في أهل أحد للنازل

يختوي على سرير ودولاب ومآله

1944

卷之四

— 44 —

الله والواصلات

— 74 —

[illegible]

4 7 2

و شمس و ماه و خورشید و آفتاب

سؤال وجبه الى الله من لا يهده.

بکنت احبهم : وف ای می من احبها فريد

بسم الله الرحمن الرحيم

اختلاف السلام عن الآخر على أحب سر.

بہائی و لاؤ ۱ + ۱ = ۲ دت مہار ۱۱

لي أربعة أصناف الكلب في الحى اللابى

24

اذا فرق الفرنسيين من امثالهم :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى...

... ما الحبيب الا للحبيب الاول

On revient toujours .

... a ses premières amours

بختم محمد حسن

[illegible][illegible]

وبكر اها هي التي خلقت (أوجين سو)  
بعد أن طلائها بأستاره الزميع الخليل .. وحملت

وعدني تأثروا بالحق . . . فيكم أن تصح أمام  
مطربك قول شاعرهم الكبير ( أنقول فراس )  
أن الله هو : السلطة التي لا تحصى عدا  
.. ودين لها الجليل والطاعة العمياء ..

حرره وأعلم مراعاة لا تحسر أحد أن  
كان سلطانها يتعد من القلوب

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

عزیزم! منم که در این عالم  
فقد آنی حین گشت لا تسع به صوت



## افتتاح صالة

## رتبه و انصاف رشدی

Y

[illegible]

الكتكوت الفصيح

تأليف الأستاذ عباس هادي

## رتبه و انصاف رشدی

سید فوزی | محمود عقل القلعاری عباس الدالی

— 9 —

محمد الدريس

موزیکو جدید - تخیل راقی - اہمکتشات وسیع



Q. 700

الى ماهر - جرى من طواهر الحب العربي ،

1890

أنضم دار للحيثما في القاهرة







بِزِيَادِ الْإِفْطَارِ الشَّقِيقِيَّةِ

رسالة فلسطين

۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

عمر بن الخطاب

*S. mulleri*, n. sp.

— 2 —

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

$$= 0$$

٤٢٠

هذه هي الصورة التي صورت  
في سنة ١٢٠٠ هـ وهو في سنة  
١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

ارت حلاقة ملكة الحمنة وحده

10

[illegible]

الميد محمد محمد الملو  
رأسل ومنتهد الصحف المصرية في تونس

أسف الشباب هنا على الفهم على التمثل

محمود النكر ماوى وداود الحماي بدأت الشهمة  
والقى وراء أن سب القرض عليهما كان فتيحة  
معدية من حد دئي بها كل من  
أتهما بها محمود وداود وقد أت  
ها أراهما بالكفالة .

رسالة العراق

[illegible]

حاجی اعظمی

اقتراح نادي اللاذقية والرياضة السرى  
خبرة و- لام

[illegible][illegible]

بیت الطریق والشرع الحید

مررت وزارة المعارف أيعاد حق الحمى  
سرى أو غير سرى من  
الحمى بعد أن يقع في حبس مدة خمسة  
أيام من يوم وقوعه على حمى خفيفة  
بعد أن يمدد به مدة خمسة عشر يومه  
طالما أحدهما لم يزل للوسيق والآثر للبرم  
نظم وتمس ماء لرباء الملك فضل

و هي وصية حلاله الملك ان يعيد يعل الاول  
و هو ربه به وجود لا الله عبد الله في حاسبه  
بعد قرد امراء البيت الفاضلي عواقبه حلاله الملك  
تدري على بعد قران حلاله على معو الاميرة عالية  
بنت عمه حلاله الملك على وكات الحفلة  
عصرها موى عصاه العاتلة المالكه والورد  
وجنظر ان تم الزفاف في مدة البت

[illegible][illegible]





[illegible]









أريد أن أرى كل

والرجل .. فراه ذلك وتطرق إليه أنه وما كان

طوسا يحاول استكناه أحبار الخلة .. فربما لم

مسرعا ، وفي توان كان في الطابق السفلي ..

اضطرب اشبح اضطرابا ظاهرا وظنون

الاعتناء .. صاح فيه نابليون :

هـ .. من أنت ؟ .. ولماذا محسودا

هـ .. مني ؟ .. أنا الخبير نابليون ،

وربما .. و ..

وبيا حبرا ، و ..

حليقا أمرا .. وشعر .. لا ..

سرولا كبرائيل الجند

ولما عطف نابليون رأسه حاد صا ..

من ..

وودع .. في حجاب حدي ..

و .. من سحر في غل ..

د .. الإ ..

تجيب لئلا يكون الموت مآلك ..

من للصباح كي مين وجهك ..

وحلب الشبح الي حول الصباح فزاد

ر ..

— اني لم أر هذا الوجه قبل الآن ..

ظهر حديثا

## الورد الأبيض

مجموعة القصص المصرية

وصور من الفن القصص الحديث

للاستاذ محمد أمين حسونة

مقدمة من القصة المصرية

للاستاذ محمد محمود نيمور

وأخري من القصة المصرية

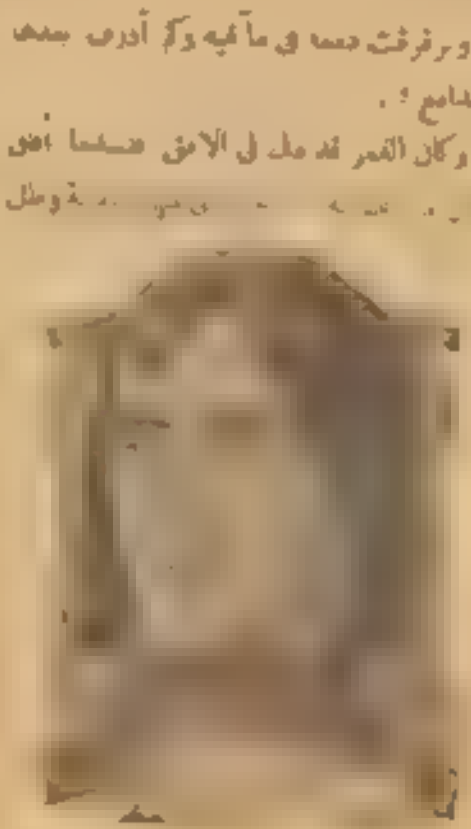
للمرقي محمد ..

من مجموع ..

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠



الورد الأبيض

مد .. و ..

وراء ظهره ..

كان يسير في ظل شراع لابسا حصى حقيقي

مر بطرق وحوده آسند .. وأخيرا تحول عريضا في

فكان يقول :

ال .. في ..

وفي ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

في أوج ..

طلع فاحر الفضة فدا به ..

— ٤١ —

أريد أن أرى كل

والرجل .. فراه ذلك وتطرق إليه أنه وما كان

طوسا يحاول استكناه أحبار الخلة .. فربما لم

مسرعا ، وفي توان كان في الطابق السفلي ..

اضطرب اشبح اضطرابا ظاهرا وظنون

الاعتناء .. صاح فيه نابليون :

هـ .. من أنت ؟ .. ولماذا محسودا

هـ .. مني ؟ .. أنا الخبير نابليون ،

وربما .. و ..

وبيا حبرا ، و ..

حليقا أمرا .. وشعر .. لا ..

سرولا كبرائيل الجند

ولما عطف نابليون رأسه حاد صا ..

من ..

وودع .. في حجاب حدي ..

و .. من سحر في غل ..

د .. الإ ..

تجيب لئلا يكون الموت مآلك ..

من للصباح كي مين وجهك ..

وحلب الشبح الي حول الصباح فزاد

ر ..

— اني لم أر هذا الوجه قبل الآن ..

ظهر حديثا

الورد الأبيض

مجموعة القصص المصرية

وصور من الفن القصص الحديث

للاستاذ محمد أمين حسونة

مقدمة من القصة المصرية

للاستاذ محمد محمود نيمور

وأخري من القصة المصرية

للمرقي محمد ..

من مجموع ..

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠

من ٦٠٠٠٠٠

ومر الصبا بطل أمام النافذة .. ولم يكن

نابليون قد فاته كفة واحدة كما تبدل الصبا ..

و ..

و ..

وقب نابليون ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

و ..

فأجاب الشيخ بصوت اسوي ولبق وان كان مضطربا :

— مولاي ... ألا تصيح عني اذا جيتك بشئ ؟ ... استعطفك الله ألا تصيح عني ... سأشرح لك كل شيء ... فترك نابليون ذراع المرأة ووقع يده في حركة شهوية — عجيبا عجيبا عسكرية ثم قال :

— مع من مسأى أكون ساطيا بشرى الحديث ؟ فأجاب الشيخ في نوسل واستعطاف ولهمع ينظر على خديقه البشيع :

— مولاي ... استعطفتك بالله أن تصيح لعدوي ثم تصيح عني ... ولا تزل زوجي بأدي ... انه لم يطلب مني أن ألبسه ... لقد أصابت الى السفينة وخرأ عنه ... ودون وجهه ... فقال نابليون :

— زوجك يا سيدتي ... لا زالت عذرا ... الا اناج — ولا زالت أكره سؤال مع من مسأى أكون ساطيا بشرى الحديث ... وكان نابليون طوال الوقت يعظم الى المرأة

بين فامعة : كل وجهها يدع الحسن جميل الشفاطيع ... وعلى الرغم من أن شعرها لم يلق منها أية عناية ... فقد كان على كل جنبها في الحال من رقيق ... وكانت مبتها قد ملان برقي سولي وانعجرت شفتاها القرمزيتان الرقيقتان بهمسلا :

— اني يا مولاي زوجة القائد « فوريه » من القرفة الثانية والشرقي من السواري ... ولم يكن قد مر على قرانا سوى شهرين حين فوجئنا بغير الحلة ... فقال أكن أمر الى متى يتد بنا أمه القرف ... توسلت الي واحد من القباط أن يدعني أحر على ظهر السفينة ... فأشفق على والمستمع للسواري الحارة ... وألقى هذا السروال الذي ألبسه ... ومن ثم كنت أمين في هذا القبا ... ولم أكن أخرج منه الا أثناء الليل فعندما أمرف أن السك نيام السك لا يدرك أحد وجودي ...

فأجابها نابليون بصوته القوي : — ولكن ألا ترفق يا سيدتي أنك بملكك هذه تفسدت زوجك لعقاب شديد ! ألم أصدر أمري ألا يصحب أي من ابدا وجنالي الحلة !

فأجابت السيدة بأكية متعجبة : — أمرف ملك يا مولاي ... ولكن لقد أهدم على واربهي ... سأرخص في عياني هذا حتى نهاية الرحلة ... ولن يراني انسان ... هل هم جرم يا مولاي في أن يكون عيني لروسي ... فوجيا لموجة تعبتي أشفق بأن ألقاه الانظار ! فغيرت ملابس نابليون تنيرا لم تعرك سدا فوريه كنه ... لك أي لها أن تعرف أنه كان في هذه الساعة يرد في يلك :

« هذه هي المرأة التي كنت آمني أن يكون حب جوزفين لي ... كعبها اروعها ... لقد راححت من رطبها ... وفارقت أعظها ... وعرفت بحسب لخطر العقاب ... بل وراحت بنفسها الى الموت ... لتشارك ذلك الرجل الذي اختارها لنفسه حرما ... والتفت اليها وهو يمس في صوت رقيق الثبات :

« سأعوض ناظر لي من ضحك يا سيدتي ... وأنتم أن تري بوملك الأبرس عيناك هذا حين عدوك لمرسا وتم الحلة ... » عبد الحائق محمود

## مصنعة الدوبار والاحبال بوردة للقطر المصري حاجاته

من دوبار وأحبال صنعت من كشتان مصري زرع في أرض مصرية  
فبزل بايدي عمال مصريين على ما كشتت ميكانيكية حديثة

باسعار لا تراجم مطلقا - اطلبوا أسعار الجملة والقطاعي

## شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحلة الكبرى

هذه خطوة جديدة تمخطوها شركتنا فسيروا معنا - نتقدم بكم دائما الى الامام



فقد يوجه كلات الفول آلية وهو مودع الصوت  
مذكر أن ذلك الرايو مع ضحاكته وقوله وثلاثة  
ظهوره لم يحدث في تاريخ سياسة أن دلي اعداء...  
في بني آدم ...

وتنزل مرة أخرى في مروحة كهربائية من  
لرأوح الى توضع في الصالونات وتندور لتوزع  
بواها المصطح على سكان الصالون ... فقد ذكر  
بها أشبه برئيس الجرسونات ... (ميتروبول)  
لمى يرى من واجبه أن يشرف على راحة زبائن  
الندى أو للتشهي أو الحانة ... وأن يلاحظ توزيع  
الطلبات عليهم بدقة وعقل ومساواة ...

## اعلانات قضائية

أه في يوم الأحد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ الفرنكي صباحا بناحية تل القاضى مركز  
السيلاوي وفي يوم ٢٩ منه بسوق درب نجم  
سيباغ زراعة قطن وخلافه نقانا للحكم  
ن ٢٠٨٠ سنة ٩٣٣ وقابلج ج ٢ و٧٦م بخلاف  
النشر ملك محمد رزق من تل القاضى  
كطلب توفيق أمام الكماروي من الناحية  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الأحد ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية ميت حراج مركز  
قواستا متوفية وفي يوم الاربعاء القى بعله بسوق  
قواستا انا لرم الحال

سيباغ غلال وموانى ملك عبدالعال مصطفى  
عبد الله من الناحية وقابلج ١٠٣٨/٢٠ قرش  
خلال ما يستجد من القوايد والصلوف ودرسم  
النشر نقانا للحكم محكمة قواستا الجزية الاعلية  
ن ٦٥٠ سنة ٩٣٣

كطلب الشيخ حسن العالى من الناحية  
فلى راعب الشراء المحضور

في يوم الخميس ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ فرنكي صباحا بقسم اول صباط

سيباغ الاشيرة الموضحة بالمضمر ملك احمد  
محمد لالكي والست لعه احمد ميدانم من صباط  
نقانا للحكم ن ١٠٩٤ سنة ٩٣١ صباط  
بناء على طلب حضرة محمد افندي عبد السلام  
البا التاجر بصباط من شسة ورميا على اخوة  
القصر . وقاء ليلم ٦١٠ قرش خلاف النشر  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاربعاء ٢٥ أكتوبر سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ فرنكي صباحا والايام التالية انا لرم  
الحال بناحية مصطحة محمد امين شيخ الاسلاخ  
سيباغ غلال ملك عبد العزيز افندي احمد  
محمد حميد ابو شيت نقانا للحكم ن ٣٠٥٩ سنة  
١٩٣٣ وقاء ليلم ج ٩ و٨٤٠م بخلاف النشر  
بناء على طلب السيد وسلان السيد وآخر من  
الشنة الجديدة شيخ الينا

فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية للشاه مركز  
حراجا وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها  
سيباغ متقولات منزلية موضحة بالمضمر  
ملك رزق غزال صراف الناحية نقانا للحكم  
ن ٤٠١٠ سنة ٩٣٣ وقاء ليلم ١٤٠ قرش عافية اجرة  
النشر بناء على طلب امين افندي عبدالحق بسوهاج  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في الأحد ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة  
٨ فرنكي صباحا والايام التالية انا لرم الحال  
بناحية عزبة شبنم سبع صومع القادى مركز البداري  
سيباغ موانى موضحة بالمضمر ملك سلطان  
سالمان من الناحية نقانا للحكم ن ١١٢٩ سنة  
٩٣٣ وقاء ليلم ٤٤٢ قرش بخلاف النشر  
بناء على طلب الشيخ عبد القسم بونس عثمان  
من دوى الاملاك والناحية مركز البداري  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الأحد ٢٢ أكتوبر سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ فرنكي صباحا والايام التالية لانا  
لرم الحال بناحية السوامعة شرق والدبر والزمام  
سيباغ متقولات وغلال ملك عز العرب احمد على  
وآخر من الناحية نقانا للحكم ن ١٩٨٣ سنة ٩٣٣

أه في يوم السبت ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ فرنكي صباحا لانا بعدها بيت  
مرجا سلميل

سيباغ زراعة قطن وارز موضحة بالمضمر  
الحجز ملك على حسن الدلى من الناحية نقانا  
للحكم ن ٣٨٦٣ سنة ٩٣٣  
وقاء ليلم ج ٦ و٤٤٧م بخلاف اجرة النشر  
كطلب توفيق افندي وعبد الحميد افندي  
محمد الفار التاجر بالمره  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الاثنين ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية جرور مركز  
تلا وفي يوم الثلاثاء ٢٤ منه بسوق جرور  
سيباغ المتقولات وزراعة القطن للينة بالمضمر  
ملك فاطمة بخت السيد من الناحية نقانا للحكم  
ن ٢٦٣٧ مدق تلا سنة ٩٣٣ وقاء ليلم ١٢٠  
مليم بخلاف النشر

كطلب محمد السيد البيومي من الناحية  
فلى راعب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ فرنكي صباحا بالأضر  
سيباغ متقولات منزلية موضحة بالمضمر  
ملك حكيم ميتخايل بولس من الأضر لانا  
للحكم ن ٣١٢٣ سنة ٩٣٣ وقابلج ٣٢٤ قرش  
اجرة النشر

كطلب الشيخ مقازي احمد سالمان من البياض  
فلى راعب الشراء المحضور

في يوم السبت ٣١ أكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة  
٨ فرنكي صباحا بناحية ميل عروس والايام  
بسوق بتمون انا لرم الحال

سيباغ بحاس وقطن موضح بالمضمر  
ملك محمود فرج سيد احمد حماد الناحية  
وقاء ليلم ج ١٧ و١٤٠م بخلاف النشر نقانا للحكم  
ن ٥٤٤٠ سنة ٩٣٢ انون

بناء على طلب فضل عبد القيم الناحية  
فلى راعب الشراء المحضور



منذ مدة طويلة وانتم تقرأون اعلاننا عن

# القضاء المصري

وقد أشارت تلك الاعلانات الى التوب الجديد .. التي سوف تظهر به هذه الطريقة شقيقة الجامعة ...  
والطريقة الجديدة التي ستعربها كل أبوابها ولكم لم تعرفوا الى الآن شيئا عن ذلك التوب ... ولا  
عن تلك الطريقة :

هل قرأتم جرائد ( نيوز أوف ذي ورلد ) و ( ستدلي أكبريس ) و ( الديتكتيف ) الانجليزية ... وجراند  
( سكاتال ) و ( البوليس مجازين ) و ( الديتكتيف ) الفرنسية ؟

اذا كنتم قرأتم ذلك النوع من الصحافة الاوروبية الحديثة

فانتظروا ... من ( دار الجامعة )

شيئا جديدا دائما .. كذلك النوع ..

١٦ صفحة من القطع الكبير جدا ..

الحرب أحكام الحاكم السرية في الجرائم الاجتماعية، قصص بوليسية مترجمة ... كلمة ومنسوبة ... فضائح  
قضائية مترجمة ... دراسات عن الاجرام والجرمين ... صور مدعشة ه مليات

يصدرها ويرأس تحريرها

محمود كامل المحامى

انتظروا الخريطة البوليسية القضائية الوحيدة في الشرق

## القضاء المصري

العدد ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

# فريسمكو جينى

عشيل

النجمه السينميه

روث شاترين

تقدمها شركه

اخوان وارنر

على لوحه سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣